

EL BIEN PUBLICO -

IMAGEN DE ITALIA

LA LITERATURA Y LA CRITICA EN ITALIA

Es días de junio próximo se celebra el cincuenta aniversario de la fundación de la República Italiana. Tal data ha de ser recordada con júbilo y con gratitud, no solamente por el pueblo italiano sino por los pueblos libres del mundo, que mucho agradecerán en aquella nación admirable, que ha sido siempre la políglota y civilizada por excelencia.

A través de estas breves páginas en las que recogemos algunos pocos aspectos de su cultura ejemplar, queremos rendir homenaje a esa Italia tan rica y generosa, que nos ofrece un modelo de nuestra independencia, por lazos indestructibles de la sangre, de las artes, de la cultura, de lo físico y de lo espiritual.

No existe pedruzco de tierra en el mundo, donde los Italianos generosamente no hayan legado, heredado o creado algo que sea digno de las energías creadoras y del celo del recupero de su trabajo constructivo, en todos los campos de la actividad humana: en los altos planos de la ciencia y de las artes.

Italia es una de las razas —la más poderosa, fuerte y noble— que han existido jamás en la historia que nos hemos nutrido y en la que nos apoyamos, para realizar todas las conquistas del hombre.

plante, dolorosamente, un seguro orden democrático. Y una vez más el pueblo italiano fue probado de su vitalidad maravillosa, de su poder moral, de su capacidad para el trabajo y de sus altas aspiraciones.

En aquellos momentos trágicos hacia su providencial aparición la Democracia Cristiana.

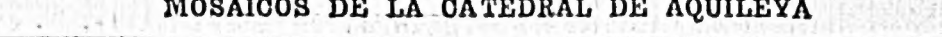
Al frente de esta fuerza nueva, toda ella representada por el papa, apareció el gran líder excepcional de Alcide de Gasperi, uno de los estadistas más grandes que haya aparecido en estos tiempos modernos, en el colosal momento histórico.

Fue un hombre de talento superior, grande por su espíritu, por su voluntad, por su amor a la paciencia de trabajo y consagración a los más altos servicios de la humanidad. Solo por el esfuerzo riguroso, paciente y perseverante de este gran jefe de la nación italiana se salvó y la república se liberó por las vías del orden, de la justicia, de la libertad y de la paz.

Durante esos años, con dificultades de todo orden, se van afirmando más y más las instituciones democráticas de la Italia moderna, hasta llegar a la etapa de más amplia visión, que se adelantó a comprender que así los hombres ni los países pueden estar aislados y vivir solos, sino que tienen que cooperar.

[illegible]

nuevo, recordáramos una composición característica donde, junto con una Victoria de gusto hisfánico, Aquileza se enarfa en luchas cruentas de importancia decisiva para el fracaso de los Imperios



MOSAICOS DE LA CATEDRAL DE AQUILEYA

EL BIEN PUBLICO — Viernes 31 de mayo de

UD'

O R

por la hormiguera de
una que aquí se manifiesta
es, en colores, en gestos.
Característica del urbanismo
ano es además la rigurosa
ría de las calles y de las
es decir de las vías acua-
de las vías terrestres y de

entido de las plazas, empezando por la de S. Marco—y por antonomasia—es el italiano veneciano, italiano en ese, incluyendo los patios interiores, concebidos como grandes salones sin techo, hasta poder decir clásticamente que el grande aula *ipsum est*, redonda y ornamentada por techos con las entruendas de los difrazados o con solerías de páticos dispuestas en abanico que no traban en diagonales de tráfico de tránsito al descanso.

—CDO—

Después de largos años de esfuerzos e investigaciones, la Academia de la arquitectura veneciana publica esta obra, completa.

HENATA (Tricancato, A.
 Milán, pp. 380, con 126
 fotos, 330 dibujos y 88
 grabados. Obra, de la cual
 se ha inspirado el Acade-
 mico (cultor genial e in-
 terpretador de las tradi-
 ciones artísticas veno-
 lógicas) constituyen un apor-
 tado de introducción que
 medio siglo de investiga-
 ciones históricas y etnológicas (aurante
 cual publicaron importantes
 autores: POMPEO MOLINELLI
 di Venezia nella vita
 artistica edizioni, Bergamo 1975)
 HEINRICH KRISCHKE
 hichte von Venedig, Stuttgart
 G. LORENZETTI, Venezia e
 su estuario, Milán 1976

E VENEZIA

ZONA SUR

ATENEA, Hora 23 y 30; Costas 20; Roldán, Hora 20 y 30; Hecce, 23 Pases al rubino (Cm) (18); CASH, Hora 20 y 30; Hecce (21); ARTIGAS, Hora 23 y 30; No Pa; CASABUANA, Hora 20 y 45; La ciprésa (24); 25 Las minas del rey (18); (18); 26 Berce (21) — una villa (21); de Billy 47 Antes de llegar la noche (28); 48 La Herencia, demanda (CA), Noche; Hora 20 y 30; La estragema de Billy 29 Antes de una villa (21);

ACETURUCUAY

ROI Mat 15 Su Alteza mil secretaría (CA), 29 Elmo 21 Mercado de la muerte (21); 48 Al filo de la muerte (28); El filo de las uñas (21); 20 y 30 Costas 28 Al filo de la muerte (21); 38 El nido de las víboras (CA); Noche; Hora 20 y 30; EDIFICI, Mat. Ray del cielo 20 Tercera de la muerte 31 El vengador solitario (28); 41 El derecho de pas-

Nutre, vigoriza, fortalece.

DESDE EL LUNES 3 EL BIEN I

Adopto resoluciones

C. del Bien Resoñe

Escuela urbana Nº 66: construcción de patios adosados para recreo.

Escuela urbana Nº 65: pinturas decorativas en el aula para llevar a cabo en la Escuela Urbana Nº 31.

Escuela Nº 31: instalación de luz en el aula.

Poderosos coches extintores del fuego llegarán al Uruguay

El trabajo que merecerá el primer premio de la ciudad de Montevideo es el de la ciudad de Montevideo.

[illegible]

ZONA SUR

ATENEA, Hora 23 y 30; Costas 20; Roldán, Hora 20 y 30; Hecce, 23 Pases al rubino (Cm) (18); CASH, Hora 20 y 30; Hecce (21); ARTIGAS, Hora 23 y 30; No Pa; CASABUANA, Hora 20 y 45; La ciprésa (24); 25 Las minas del rey (18); (18); 26 Berce (21) — una villa (21); de Billy 47 Antes de llegar la noche (28); 48 La Herencia, demanda (CA), Noche; Hora 20 y 30; La estragema de Billy 29 Antes de una villa (21);

ACETURUCUAY

ROI Mat 15 Su Alteza mil secretaría (CA), 29 Elmo 21 Mercado de la muerte (21); 48 Al filo de la muerte (28); El filo de las uñas (21); 20 y 30 Costas 28 Al filo de la muerte (21); 38 El nido de las víboras (CA); 48 Ediscit, Mat. Ray del cielo 28 Tercera de la muerte 31 El vengador solitario (28); 48 El derecho de pas-

Nutre, vigoriza, fortalece.

DESDE EL LUNES 3 EL BIEN

[illegible][illegible]

nter (20). 33 Pluencas de e.
 nte y el Inocente (20).
 ZONA GRAL. FLORES
 FLORES BARRIO Una aldea de
 co (20). 33 Historia de tres amo-
 (20). 33 BARTI Cortes 28 La co-
 de las mulieres (20). 33 Marcelino
 y Vito (18).
 ZONA MAROSAS
 HOCKEY CLUB. Cortes 28 Coll 45
 eternidad (20). ALCARAZ El ci-
 mero del mono (18). 29 Las 4 jua-
 les vendadoras (18).
 ZONA INDIENDE
 COPACABANA 2045 Cortes 29 Las
 tres noches de Ysa (20). 33 La
 antia antia (18). 33 BELVEDER
 PALACE Rio real 29 La calda de
 caudillo (20). 33 Junda hacia el
 col. (Cpe) (20). 33 MIRANAL (20).
 Cha Cha (20). 29 Los
 (20). MILLAN PALACE
 los condemados (20). 33
 primavera (20).
 ZONAS COLON Y PE-
 LEZICA Vuestro los
 (20). 33 Contienda por un
 POPE Buk. apurillito
 (20). 33 Junda hacia el col

**MEJORAS PARA
HIPODROMO-MARCONI**

El Festival de soccer hasta Sr. Aparicio Saravia, y el Festival de atletismo hasta Sr. Pedro de Mendonza desde Av. de la Florida hasta Casavalle. El Dr.

[illegible]

peers por los
cerca 24
Ayer fue
SAROL.
7. Jinetes de la victoria (13).
LOS ZONAS HFF DEL INTERIOR
12. HFF 10, 21:10. La última casa.
13. (24) (25) 20.18. En columnas
14. (21) - ARTIGAS Continuado
las 10 y 45 y 22:45. Perseñita
(20), 21.10 en que compró su muer-
terio (14) - (20) - PALACE El secreto del
del terror St. Dunning (18). 21 Los madereros
CPO (24), (14), 21 All Dada y los 40 letrados
(14) 21 Una tropación cualquiera da
en la vida (10) - (20) - (20) -
cación del editó (20). 21 Las cam-
pas de Reyes CANTILLAS (20)
DA 21 y 30 Cortes Una casa al
caso (20) - CANTILLAS (20) -
monstruo de las cinco manos (18)
21 La danza stupra (18).
21 OLAN. Toda día en preda (20).
21 Nova para dos (11).

ni puede tener similares

LOS ZONAS DEL

PIDALO A SU

CANTILLAS

TODA

UNA
